**МУ ПСЦ «Надежда»**

**Рабочая программа по развитию и совершенствованию моторики органов артикуляционного аппарата у детей старшего дошкольного возраста**

**Автор-составитель:**

**учитель-логопед Прокофьева О.Б.Пояснительная записка**

Произношение звуков речи — это сложный двигательный навык, которым ребенок овладевает с младенческих лет, проделывая массу разнообразных артикуляционных и мимических движений языком, губами, нижней челюстью, сопровождаемых бормотанием, лепетом. Они являются первым этапом в речевом развитии ребенка. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у малыша постепенно. Говоря о специальной логопедической гимнастике, мы имеем в виду упражнения для многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, шеи, плечевого пояса, грудной клетки. Чтобы работать эффективно, нужно иметь представление об их строении. Метод воспитания звукопроизношения путем артикуляционной гимнастики признан известными теоретиками и практиками логопедии (М.Е. Хватцев, О.В. Правдина, М.В. Фомичева, Л.С. Волкова, Р.Е.Левина, С.Н. Шаховская, Г.В. Гуровец, Г.В. Кузнецова, Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина и др.).

Однако, параллельно с развитием артикуляционной моторики и переключаемости органов артикуляции ведется работа над формированием речевого дыхания и постановкой голоса, развитием внимания, пространственного и фонематического восприятия.

Артикуляционная гимнастика *—* это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи.

Чтобы правильно осуществить подбор упражнений для артикуляционной гимнастики, важно знать:

* какие движения характерны для различных органов артикуляционного аппарата;
* какие упражнения необходимы для формирования артикуляционного уклада каждого конкретного звука.

Наиболее подвижным речевым органом является язык. Наиболее активны кончик языка и его боковые края (передней и средней частей), так как от их работы зависит качество произносимых звуков.

Подвижность губ также играет важную роль в образовании звуков и оказывает влияние на их качество.

Нижняячелюсть может опускаться и подниматься, изменяя раствор рта, что особенно важно при образовании гласных

Таким образом, при произнесении различных звуков речевые органы занимают строго определенное положение. Но так как в речи звуки произносятся не изолированно, а слитно, плавно следуя один за другим, то и органы, артикуляционного аппарата быстро переходят из одного положения в другое. Четкое произношение звуков, слов, фраз возможно только при условии достаточной подвижности органов речевого аппарата, их способности быстро перестраиваться, работать четко, строго координировано и дифференцированно.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии (причины). Гимнастика включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки всевозможных положений губ, языка, мягкого нёба, так необходимых для правильного произнесения того или иного звука русского языка.

Для осуществления двигательного акта речевого аппарата необходимо наличие дух компонентов: кинестетической основы, обеспечивающей дифференцированный состав сложных движений, и кинетической структуры, лежащей в основе образования плавных, протекающих во времени двигательных навыков (А.Р.Лурия). Учитывая вышесказанное, работа по развитию артикуляционной моторики осуществляется по двум направлениям.

*Формирование кинестетической основы движения*

При формировании кинестетической основы артикуляторных движений для развития двигательно-кинестетической обратной связи проводятся специальные упражнения, направленные на уточнение положения артикуляторных органов, во время правильно произносимого звуков. При их выполнении постоянно привлекается внимание детей к возникающим кинестетическим ощущениям.

*Формирование кинетической основы движения*

В процессе формирования кинетической основы артикуляторных движений основное внимание уделяется упражнениям, направленным на выработку необходимого объема движений, подвижности артикуляционного аппарата, силы, точности движений, на воспитание умения удерживать артикуляционные органы в заданном положении. Работа по формированию кинестетической и кинетической основ артикуляторных движений проводится одновременно у детей старшего возраста.

***Цель программы***: профилактика и коррекция нарушений звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста посредством проведения специальных артикуляционных упражнений направленных на укреплениеи развитие мышц артикуляционного аппарата, выработку точных артикуляционных укладов звуков родного языка в процессе непосредственно организованной деятельности (далее НОД).

***Задачи:***

* Формирование кинестетической и кинетической основы движения;
* Укрепление и нормализация тонуса мышц артикуляционного аппарата;
* Совершенствование пластики движений и координации пальцев рук;
* Выработка правильного речевого дыхания.

Программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста. НОД проводится каждый день продолжительностью 10-12 минут в течение учебного года, начинаются с сентября и продолжаются по май (включительно).

Методика проведенияНОД строится с учетом принципа постепенности перехода от легкого к трудному, от простого к сложному, с учетом возрастных особенностей детей.

Основной принцип работы — принцип индивидуального подхода. При этом не исключается и подгрупповая форма работы.

Каждое занятие должно носить эмоциональный, развивающий и по возможности воспитывающий характер, быть оптимально интенсивным.

Эффективность коррекционной работы зависит от использования разнообразных форм и методов работы. Основными методами коррекционной работы являются:

1. Специфические (двигательно-кинестетический, слухозрительно- кинестетический) методы.

Двигательно-кинестетический метод предполагает установление связи между движением артикуляционных мышц и их ощущением. Например, если ребенок не может сам обнажить верхние зубы, логопед приподнимает указательным пальцем верхнюю губу ребенка. Таким образом создается новое ощущение — приподнимание верхней губы.

Использование слухозрительно-кинестетического метода заключается в установлении связей между восприятием звука на слух, зрительным образом артикуляционного уклада и двигательным ощущением при его произношении. Для формирования слухозрительного образа звука логопед демонстрирует ребенку артикуляционную схему, показывает положение артикуляционного уклада с помощью рук с одновременным произношением звука. Например, при постановке звука [ш] ребенка просят сделать ладошку и язычок «чашечкой», произнести звук и одновременно удерживать ладонь руки в форме чашечки.

2. Дидактические методы:

* наглядные;
* словесные методы с опорой на наглядность;
* словесные методы без опоры на наглядность;
* практические методы, которые должны носить игровой характер.

Методы и приемы коррекционного обучения должны не только соответствовать интересам детей, их потребностям в игре, но и обеспечивать интеллектуальное развитие ребенка.

Наглядные приемы — показ игрушек, картинок, иллюстраций в книгах, действий — способствуют формированию элементарных понятий, расширению знаний об окружающем мире и развитию способности к обобщению.

Из словесных приемов можно выделить следующие:

* словесный образец;
* одновременное произнесение звука ребенком и логопедом;
* повторение;
* объяснение;
* указание;
* словесные упражнения;
* вопрос как стимул речевой активности ребенка;
* оценка детской речи.

Игровые приемы реализуются в использовании различных персонажей, сказочных сюжетов, намеренных ошибок, в эмоциональной подаче материала. Дети очень любят исправлять «ошибки», допущенные педагогом или персонажем, присутствующим на занятии, учить сказочных гостей, выступать в какой-либо роли.

НОД должна содержать максимум информации, которая способствует обогащению памяти детей образами и представлениями. Разнообразие заданий и разнообразный темп проведения занятий препятствуют утомлению, развивают переключаемость внимания и позволяют поддерживать интерес детей на протяжении всего занятия.

*Рекомендуемая структура НОД.*

1. Оргмомент. Релаксационные упражнения. Пластические этюды.

Формирование пространственных представлений. Развитие слухового восприятия.

2. Развитие тонкой моторики пальцев рук.

3. Мимические упражнения.

4. Артикуляционная гимнастика.

Выработка тонких артикуляционных движений. Формирование правильных артикуляционных укладов губ и языка. Развитие переключаемости органов артикуляционного аппарата.

5. Упражнения на развитие речевого дыхания и голоса.

Дадим характеристику этапам НОД.

1. *Оргмомент*

Оргмомент должен занимать не более 2—3 минут. Возможны *релаксационные упражнения*, например, такие как «Сильные и слабые», «Цветы и бабочки» и др.

В этой части занятия можно использовать пластические этюды. Их содержание может быть связано с темой занятия по изучаемой лексической темой. Например, при изучении лексической темы «Птицы» можно включить следующие задания.

Обыгрывание ситуаций:

«Мастерим кормушку». Педагог: «Нам надо смастерить кормушку для птиц. Покажите ваши действия: вы строгаете и пилите доски,

сколачиваете их гвоздями, вешаете кормушку на дерево, сыплете корм».

Разнообразие заданий, используемых в вводной части занятия, способствует коррекции и развитию психофизических функций, координации движений у детей, формированию умения выражать эмоции и чувства.

1. Развитие тонкой моторики пальцев рук.

Работа над моторикой пальцев рук важна для развития речи детей. Важно подобрать такие игровые задания, которые будут способствовать выработке четких координированных движений в сочетании с речью, формированию навыков выражать при помощи интонации и мимики различные эмоции.

1. Мимические упражнения

Мимические упражнения способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры и предшествуют работе по выработке четких артикуляционных движений.

На занятиях следует чаще использовать мимические упражнения, в ходе выполнения которых дети учатся выражать эмоциональное состояние — печаль, радость, веселье, огорчение, страх, испуг, возмущение, злость, недовольство, спокойствие, виноватость, и др. Для поддержания интереса к такого рода заданиям используется наглядный материал: пиктограммы с изображением лиц детей и взрослых в различных эмоциональных состояниях, изображения клоунов и животных (сердитый бульдог, хитрая лиса, злой волк и др.).

1. *Артикуляционная гимнастика*

Артикуляционная гимнастика призвана подготовить артикуляционный аппарат ребенка к правильному произношению звуков родного языка.

Исходя из того, что мышление дошкольников носит наглядно- образный характер, большинство артикуляционных упражнений связано с определенными игровыми образами.

Целенаправленные артикуляционные движения в начале логопедической работы детям еще недоступны, поэтому очень важно найти возможность опоры на непроизвольные движения. Упражнения, которые преподносятся детям в игровой форме и основаны на непроизвольных движениях, не утомляют их, не вызывают негативных реакций и отказа от выполнения в случае неудачи.

Можно использовать специальные «Сказки про веселый язычок» они помогают преодолеть страх неуспеха и негативизма при выполнении артикуляционных упражнений,

Для индивидуальной работы с ребенком логопед подбирает артикуляционные упражнения с учетом формы дизартрии и конкретно нарушенного звука. В начале занятий с ребенком, т. е. в подготовительный период работы над звуком, используются самые простые упражнения, развивающие подвижность артикуляционных мышц. Постепенно они заменяются упражнениями, которые являются базой для постановки того или иного звука, т. е. отрабатываются четкие артикуляционные уклады, затем вводятся задания на переключаемость движений, а далее включаются упражнения, направленные на формирование согласованной работы органов артикуляционного аппарата (губ и языка).

Дети быстро утомляются, поэтому одному и тому же упражнению даются разные названия. Например, положение острого языка - «иголочка», «жало», «клюв» и тд.

1. *Упражнения на развитие речевого дыхания и голоса*

Важнейшие условия правильной речи — это плавный длительный выдох, четкая и ненапряженная артикуляция.

Поскольку дыхание, голосообразование и артикуляция — это единые взаимообусловленные процессы, тренировка речевого дыхания, улучшение голоса и уточнение артикуляции проводятся одновременно. Задания ус­ложняются постепенно: сначала тренировка длительного речевого выдоха проводится на отдельных звуках, потом — словах, затем — на короткой фразе, при чтении стихов и т. д.

Нормализации речевого дыхания и улучшению артикуляции в начальный период помогают «сценки без слов». В это время логопед показывает детям пример спокойной выразительной речи, поэтому на первых порах во время занятий больше говорит сам. В «сценках без слов» присутствуют элементы пантомимы, а речевой материал специально сведен к минимуму, чтобы дать основы техники речи и исключить неправильную речь. Во время этих «представлений» используются только междометия (А! Ах!Ох! и т. д.), звукоподражания, отдельные слова, имена людей, клички животных), позже — короткие предложения. Постепенно речевой материал усложняется: появляются короткие или длинные фразы, когда речь начинает улучшаться. Внимание начинающих артистов постоянно обращается на то, с какой интонацией следует произносить соответствующие слова, междометия, какими жестами и мимикой пользоваться. В ходе работы поощряются собственные фантазии детей, их умение подобрать новые жесты, интонацию и т. д.

Проводится выработка оптимального типа физиологического дыхания. Формирование этого типа дыхания осуществляется по подражанию, в различных положениях — лежа, сидя, стоя.

Ребенок одну руку кладет на свою диафрагму, другую — на диафрагму логопеда. Логопед осуществляет вдох и выдох, включая в работу мышцы диафрагмы, ребенок, ощущая движения рукой, пытается дышать так же. За­тем вызванные по подражанию движения диафрагмы закрепляются в различных дыхательных играх.

После закрепления диафрагмального дыхания проводится работа над длительным, плавным выдохом через рот, которая осуществляется:

* без речевого сопровождения;
* с речевым сопровождением.

Работу по развитию речевой моторики целесообразно начать с произношения гласных звуков, так как на их основе формируются артикуляционные позиции для некоторых согласных звуков, кроме того, они способствуют выработке речевого дыхания и развитию голосовых возможностей ребенка.

Использование в качестве опоры гласных и согласных звуков, основанных на непроизвольных движениях, достигается в игровых ситуациях: «Малыш просит у мамы кушать» (произносится ам — рот широко открыт), и тд.Произносятся гласные звуки в разных вариациях со сменой силы и высоты голоса).

Одновременно с гласными звуками используются и сохранные согласные звуки раннего генезиса ([м], [н], [и], [б], [к], [г], [в], [ф]).

Произношение звуков (гласных и согласных) и слогов сочетается с развитием общей и тонкой моторики пальцев рук, с формированием умения с помощью интонации и мимики выражать различные эмоции. С этой целью можно применить следующие задания и игровые приемы:

* произнесение гласных звуков и слогов в сочетании с ходьбой на месте, наклонами в стороны, подниманием и опусканием рук, головы и т. д.;
* произнесение звуков и слогов с выражением эмоций: сердимся, ругаемся — миримся, печалимся — радуемся и др.;
* произнесение гласных звуков и слоговых сочетаний с движением указательного пальца по волнистым и ломаным линиям, по кругу и спирали, нарисованным на листе бумаги.

Все задания тесно связаны между собой: произнесение звуков и их сочетаний от имени животных, птиц, героев знакомых художественных произведений, будет способствовать выработке голосовых модуляций, развитию речевого дыхания, а повторение слоговых сочетаний — развитию подвижности и переключаемости органов артикуляции.

Артикуляционную гимнастику можно сочетать с развитием мелкой моторики, используя методику биоэнергопластики (сопряженные движения рук и артикуляционного аппарата).

Артикуляционную гимнастику обычно выполняют сидя, так как в этом положении у ребенка спина прямая, тело не напряжено, руки и ноги находятся, в спокойном состоянии. Размещать детей надо так, чтобы они хорошо видели лицо взрослого, которое должно быть хорошо освещено. Необходимо следить за качеством выполняемых ребенком движений, в противном случае результативность гимнастики будет низкой.

Работа организуется следующим образом:

* рассказ об упражнении с использованием игровых приемов,
* показ упражнения,
* проверка правильности его выполнения,
* автоматизация.

Длительность проведения артикуляционных упражнений, их дозировка зависят от компенсаторных возможностей ребенка, характера и тяжести речевого нарушения. Также необходимо объяснить важность этих занятий родителям, для того чтобы они своевременно могли помочь своему ребёнку. Приложение 1.

***Ожидаемые результаты:***

В конце цикла НОД у детей должна выработаться четкая, точная, координированная работа артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти, мягкого нёба), в результате, они должныправильно артикулировать все звуки речи в различных фонетических позициях и формах речи.

*Мониторинг*

Диагностика моторики артикуляционного аппарата проводится три раза в год: в сентябре (начало учебного года); в январе (полугодовая диагностика); в мае (окончание учебного года). С помощью промежуточной диагностики отслеживается динамика речедвигательных навыков и при необходимости коррегируется содержание работы (приложение 2).

**Список литературы**

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Бушлякова Р.Е. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
3. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. – М.: Гуманист. Изд. Центр «ВЛАДОС», 1996.
4. Косинова Е.М. Уроки логопеда: игры для развития речи. – М.: Эксмо: ОЛИСС, 2011.
5. Лазаренко О.И. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений. - М.:АЙРИС ПРЕСС, 2011.
6. Никитина А. В.33 лексические темы. Пальчиковые игры, упражнения на координацию слова с движением, загадки. Для детей 6-7 лет - СПб.:КАРО, 2009.
7. Новиковская О.Н. Умные пальчики. Игры для развития речи.4 – 7 лет.- СПб.:Астрель, 2009.
8. Османова Г.А. Новые игры с пальчиками для развития мелкой моторики. Картотека пальчиковых игр. – СПб.:КАРО, 2008.
9. Османова Г.А. Логопед – родителям. – СПб.:КАРО, 2009.
10. Парамонова Л.Г. Стихи для развития речи. – СПб.:Дельта, 1998.
11. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. Пособие для логопедов. – СПб.: КАРО, 2006.
12. Романова Г.В. Формирование правильной дикции у дошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2012.
13. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. и др. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи. – М.: «Просвещение», 2009.