**Из опыта работы**

**«Использование логосказок и театрально-игровой деятельности в коррекционной работе с детьми»**

 *«Сказки должны усиливать и увеличивать в ребенке*

*радостное и счастливое чувство и эмоции. А также*

*развивать речь, воображение и творчество»*

*Л.Б.Фесюкова*

 В последние годы наблюдается устойчивый рост нарушений речи у детей. Причем, характер речевых патологий стал сложнее и, в основном имеет комбинированную форму: у детей одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально-волевая сфера, творческая активность.

Поскольку работа по устранению недостатков речи у детей предполагает ежедневный и кропотливый труд, требует усидчивости и подчинения требованиям взрослого, не секрет, что такая деятельность не вызывает интереса у детей. Произвольное поведение дошкольника еще недостаточно развито, он не может постоянно подчиняться правилам и требованиям взрослого. А без желания самого ребенка занятия будут малоэффективны.

Проанализировав многолетний опыт работы с детьми-логопатами, я убедилась в том, что особенно эффективными являются занятия с использованием игровых методов, элементов театрализации, в том числе народных сказок, обыгрывание скороговорок, потешек, пословиц. Театрализация логопедического процесса привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений. Поэтому я обратилась к театральной деятельности как к средству всестороннего развития личности ребенка-логопата, воспитания у него активности, коллективизма, уверенности в своих силах.

Согласно пункту 2.6 ФГОС ДО, условия реализации Программы ДО должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех 5 образовательных областях, на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

 Содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, реализуется в различных видах деятельности, общении, игре, в том числе и театрализованной деятельности.

 На моих коррекционных занятиях использование логосказок и театрально-игровой деятельности позволяет решать следующие задачи развития детей в соответствии с ФГОС ДО:

 Театрально-игровая деятельность в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлена на развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

 В образовательной области «Познавательное развитие» театрально-игровая деятельность способствует развитию любознательности и познавательной мотивации; формированию познавательных действий, становлению сознания; развитию воображения и творческой активности; формированию представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

 В образовательной области «Речевое развитие» театрально-игровая деятельность обеспечивает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной речи, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

Театрально-игровая деятельность направлена на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

 В образовательной области «Физическое развитие» театрально-игровая деятельность способствует развитию мелкой моторики обеих рук, координации движения.

 Огромным стимулом для развития и совершенствования речи являются логосказки.Логосказки - это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также активизации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения). Сказки проводятся как целое занятие, дидактическая игра, театрализованное представление. Логопедическая сказка требует активного участия детей в ходе повествования.
Цель логосказки – это всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов путем использования элементов сказкотерапии. Логопедические сказки по содержанию просты, небольшие по объему, чтобы ребенок мог понять их содержание и пересказать.

 Использование театрализованных игр и логосказок в обучении дошкольников развивает:

- активность (от потребности в эмоциональной разрядке к самовыражению в речевом действии);

- самостоятельность (от ориентации в средствах выразительности, проблемных ситуациях сказки, к поиску адекватных способов самовыражения в речи и движении);

- творчество (от подражания взрослому к словесному фантазированию);

- эмоциональность (от восприятия образов сказки к адекватному воплощению собственного опыта в действии, ритме и слове);

- произвольность (от переживания эмоциональных состояний сказочных героев, понимания образных выражений к оценке собственных устных сообщений и эмоциональных поступков);

- связная речь (от продолжения фраз взрослого к творческим импровизациям по сюжету).

 Использование логосказки, её сюжетных линий позволяет решать коррекционные задачи:

- создавать благоприятную среду для речевой активности и творчества ребенка с целью повышения эффективности игровой мотивации детской речи;
- развивать все стороны речевой функциональной системы в занимательной для дошкольника форме;

- развивать психологическую базу речи, взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;

- осуществлять сотрудничество учителя-логопеда с детьми и друг с другом на основе личностно – ориентированной модели взаимодействия участников образовательного процесса, создавать атмосферу взаимопонимания и взаимопомощи.

Необходимо учитывать заинтересованность, радость, воображение, импровизацию, эмоциональное внимание и память ребенка.

Для сказок можно **использовать** общеизвестные сюжеты, а можно и придумывать самим, можно в совместном творчестве с ребёнком частично изменять и дополнять сюжет по ходу занятия, разыгрывать сказки – спектакли, где дети одновременно и участники, и зрители происходящего. Декорациями могут служить ширмы, мини – макеты, дидактические пособия.

Я использую следующие виды логосказок:

 **Артикуляционные сказки:** комплексы артикуляционных упражнений объединяются в виде увлекательных сказок о Язычке. Такие сказки вызывают у детей интерес к органам артикуляции, развивают их подвижность, активизируют зрительное восприятие. Все упражнения Сказки о Язычке выполняются перед зеркалом. Игровыми персонажами, которые создают благоприятный эмоциональный фон на занятиях, являются лягушонок, забавные червячки (с открывающимися ртами). Куклу надевает взрослый на руку и предлагает выполнить артикуляционные упражнения. Заинтересованность ребенка повышается во время самостоятельной работы с этой замечательной игрушкой. В «Театре пальчиков и язычка» движения язычка сопровождаются синхронными движениями кистей рук, которые выступают как помощники. («Сказка о веселом язычке», «Сказка о котенке» и др.)

 **Пальчиковые сказки:** стимулируют действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей;совершенствуют психические процессы: внимание и память, которые тесно связаны с речью;повышают интерес детей к русским народным сказкам, к малому фольклорному жанру.

Игры и упражнения для развития тонких движений пальцев рук, которые сопровождаются стихотворными текстами, объединяются в небольшие сказки и рассказы по одной или разным темам. Сказки эмоциональны и просты: «сказка о маленьком котенке», «Мишка-сладкоежка», «День рождения» и др.

 **Фонетические сказки** предусматривают работу над нарушенным звуком или группой звуков. В них подобран материал на автоматизируемый звук или дифференцируемые звуки.У детей со сложными речевыми нарушениями наблюдается стойкость дефектов звукопроизношения. Чтобы получить устойчивый результат в работе с такими детьми, требуются повторы слов, фраз на определенные группы звуков. Попадая в логосказки «Пчелка и тигренок в стране звуков», «Играем со звуками», «Волшебные звуки», «Творческие сказки» и др., ребенок путешествует вместе с главными героями, помогает им в трудных ситуациях, переживает вместе с ними, поддерживает их, принимает решения. В результате происходит ненавязчивое закрепление трудных звуков – автоматизация изолированного звука, звука в прямых и обратных слогах, словах, словосочетаниях, предложениях, чистоговорках, стихах и во фразовой речи.

 **Логосказки по обучению грамоте** знакомят детей с гласными и согласными звуками;формируют понятия: «звук», «буква», «гласный звук», «согласный звук»;развивают слуховое внимание; развивают фонематический слух;знакомят детей с гласными и согласными буквами, закрепляют зрительные образы букв;формируют и дифференцируют понятия «звук – буква».

Главные герои сказок – звуки и буквы, наделенные своими характерами. На занятиях дети погружаются в мир сказочных персонажей Королевства звуков и букв. В красном дворце живут шесть гласиков (гласные звуки). В синем и зеленом дворце живут согласики (согласные звуки).

 **Лексико-грамматические сказки** (Г.А. Быстрова, Э.А. Сизова, Т.А. Шуйская) несут определенную лексическую или грамматическую нагрузку. В логосказках используются различные способы обогащения, активизации словарного запаса, словообразование, словоизменение («Шустрик у бабушки», «Баба-Яга», «Про посуду» и др.).

 **Сказки, способствующие формированию связной речи:** ребенок разыгрывает знакомые сказки;несколько детей, предварительно распределив роли, разыгрывают сказку;ребенок разыгрывает сказку по мотивам увиденной, но изменяет персонажей, время, конец действия;ребенок разыгрывает и моделирует сказку по набору предложенных или выбранных самостоятельно игрушек. При этом ребенок самостоятельно демонстрирует сказку, придумывает ее сюжет. Таким образом, развивается самая сложная форма связного высказывания – составление творческих рассказов; подготовка и показ музыкально-логопедических сказок.

Драматизации сказок активизирует движение органов артикуляционного аппарата, формируют лексико-грамматический строй речи, развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, мимику, пантомиму, психические процессы (воображение, эмоционально-волевую сферу, внимание, восприятие), творческие способности. У детей формируется мелодико-интонационная выразительность, развивается связная монологическая речь, автоматизируются звуки в тексте.

Все логосказки разыгрываются при помощи разных видов театра:

Пальчиковый театр. Куклы сшитые или связанные, вырезанные из бумаги надевают на палец.

Театр би-ба-бо. Куклы надеваются на три пальца руки и действуют за ширмой или за столом.

Теневой театр. Плоскостные изображения кукол или изображения теней при помощи рук показывают на освещенном экране.

Настольный театр. Куклы конусного театра, плоскостных фигур действуют на столе.

Театр рукавичек. Детские рукавички и перчатки надевают на руку.

Театр игрушек. Сценки разыгрываются и показываются детям обыкновенными игрушками: мягкими, резиновыми, киндер-сюрпризами.

Театр на фланелеграфе. Плоскостные изображения двигаются на фланелеграфе.

Театр на магнитах, театр на палочках.

Театр с использованием светового стола для песочной терапии. Дети с помощью пальчиков, трафаретов, палочек, и кисточек создают зарисовки на световом столе, моделируя свою сказку.

Логосказки можно использовать и в ранней профилактике речевых нарушений у детей. Дети раннего и младшего возраста становятся активными участниками театрализованных представлений. Старшие дети с удовольствием показывают сказки и театрализованные постановки младшим детям.

Использование логосказок в коррекционной работе позволяет мне устанавливать эмоциональный контакт с каждым ребенком, активизировать речевое общение и создавать радостное настроение, оказывать ненавязчивое воспитательное воздействие, пополнять запас знаний и сведений, совершенствовать все психические процессы (внимание, восприятие, воображение, память, мышление) и развивать все стороны речи.

 Литература:

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду», М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
2. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду», М.: ТЦ Сфера, 2004 г.
3. Фесюкова Л.Б. «Воспитание сказкой»: Для работы с детьми дошкольного возраста», М.: ООО «Издательство АСТ», 2000 г.
4. Чернякова В.Н. «Развитие звуковой культуры речи у детей 4-7 лет», М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
5. «Ресурсы театрализованной деятельности в развитии у дошкольников мотивации к логопедическим занятиям», «Логопед» научно-методический журнал № 4, 2005 г.
6. «Театрализованная деятельность, как средство коррекции речевых нарушений в условиях специального детского сада», «Логопед» научно-методический журнал № 4, 2007 г.
7. «Театрально-игровая деятельность в системе логопедической работы», научно-методический журнал № 5, 2007 г.